四川路 青年會 Y.M.C.A. 西餐部
一元二角：來路牛尾湯、炸鴨黃魚、橘汁九江、力加牛排火腿、奶沙司、冷熟雞鴨、炸蛋菜、布丁、牛奶咖啡、新鮮果子
九角：番茄湯、炸板魚、司克沙、山牛排、大五色菜、羊肉、西米布丁、咖啡或茶、新鮮果子
七角：牛尾湯、炸鴨、桂魚、雞茄、定年、咖啡、布丁、牛奶、新鮮果子
五角：經濟菜、各種冰淇淋、沙拉、餅、冷菜、熱食、早餐一角五分、中餐一價、電話一五一九〇

# 改革「四進士」經過（上）
## ——平戲校之一良好工作——

(一)改良國劇劇本之旨趣 我國國劇、闡揚固有道德、形成了一種社會教育、唯其意義編制詞句等項、或因時代不同、思潮迥異、或因伶工耳口授受、以訛傳訛、倘經隨時整理、逐步改進、由娛樂藝術化、進而爲藝術教育化、自可成一專門之學、立足於世界學術之林、中國戲曲音樂院、本此需要、設立研究所、研究發展中國戲曲音樂之方法、由敝校戲曲改良委員會指導學生實地練習、以求實現、欲使吾國國劇舊有之藝術、於適合現代需要及合理化條件之下、得以漸趨美善。

(二)改良國劇劇本之標準 一、消極方面有五：(甲)去神：神怪迷信、最爲時代所不許、犯此病之劇本、必刪改之。(乙)去古：除眞正合於古人古事、或以特種原因必須借古人古事以掩護本劇眞正之意義者外、其無端牽涉古人者、儘方避免。(丙)去穢：以穢事穢詞爲諧趣、爲積久相沿之一種錯誤、要污穢與滑稽、純爲兩事、不能以肉體性慾一類之描寫、充作眞美善之趣味、刮垢磨光、刻不容緩。(丁)去冗：詞句太多、場子過繁、復冗贅、於劇情難免渙散、復令觀衆之時間經濟亦屬不宜、故一方顧全劇情整個的意義及組織、他方明刪減蕪雜寡要之閒筆。(戊)去滯：國劇原以特別的經濟的表現法爲要素、但有時亦趨向於無味之寫實、（如閨房樂之扮旗裝、費時甚久、又無充實冷場之善法）關於此點、均宜減抹。二、積極方面、如發現劇中組織不完善、情節有欠缺、角色太畸形、依據藝術原理、酌量補充。(三)四進士劇本改良之要點。

◆名票程君謀與趙劍禪之取南部◆

## 一言難盡
一言難盡、在一戲中、「一言難盡」一句、亦所謂一語道破之詞也、所謂「一言難盡」者、即言之難盡、必費詞而後能盡意也、故大段唱白、始能盡意也。

# 王虎辰之「虎」
菊花

戲劇界中名伶王虎辰、死後遺下來的「虎」字、乃是他的生前所書、念之「虎」字、蓋王虎辰之名、爲虎辰、我書「虎」字、上書「虎」字、下書「辰」字、不知其意、然其字以外、均有嘯虎之概。

## 活曹操與張飛

錢寶峯（已逝）之張飛、唱做均臻上乘、如「蘆花蕩」等戲、堪稱一時無兩、近年以來、時有活曹操之稱、郝壽臣、錢金福等、均爲一時之選、宜其有活曹操之稱也。

# 紀李萬春之「連環套」
菊叟

連環套一劇、爲李萬春在平時的拿手傑作、今則魁首小樓名角、乃李萬春之自演竇爾敦、唱做俱佳、可與小樓媲美、但李萬春之此劇、外表雖稍有遜色、然其中的作派、則已得小樓之眞傳矣。

◆少千樓家居攝影◆

# 菊花館雜記

余等同漢後、即著手組漢劇公會、當時劇界人物、王春元、李彩雲等、並汪笑儂、漢口即有漢劇公會之組織、漢劇同人、北上之後、均在漢口組織漢劇公會、以資聯絡。

## 春去也
李萬春自來漢口、出演一月、今已期滿、將於二十日後赴杭州、再赴上海一行、約期在四月一日返漢。

# 小廣寒劇場寫眞（上）
黎芬

在這個遊藝場中、有一個小廣寒、小廣寒的劇場、在漢口是比較著名的、這是全國人所公認的、小廣寒去年的京劇、是很有名的、在漢口的京劇、都是以小廣寒爲首、小廣寒的台上、演唱京劇的、都是有名的伶人。

★椒山之王之贊★

郊外旅行 冠生園飲食部
早晨 肉粥 星期 美點 經濟 菜品 新秋 時菜
美味，可口，經濟

佑福甘星

久咳易成癆
本藥廠自明淸以來之驗方、可保一切咳嗽之神效、咳嗽不癒必成肺癆
父子大藥廠 總發行所上海廣西路角 世界各埠均有出售

現代治療新藥 九一四 外用藥 內服新藥 白濁 淋病 上海中法大藥房總發行

綺華理髮廳
美容之宮 手術敏捷 整容修甲
電燙超過西人
電髮之王 剪燙式樣 超軋
南京路貴州路口 電話九〇八九六



# 黃鶴樓
許●學●元●

黃鶴樓，這是武昌的所謂名勝之一。沒有到過黃鶴樓的人們，一定猜想着黃鶴樓是一個很好玩的地方。誰也希望能夠瞻仰瞻仰牠的雄姿。

在今天，讓我抽出一部分閒暇的工夫，把黃鶴樓的輪廓繪出來，讓一般沒有到過黃鶴樓的人們看看吧！

黃鶴樓頭正抵着江邊，和漢陽的晴川閣對立着。如今晴川閣被狂風毀滅了，只剩着牠一個誇耀着伊的偉大。

順石級而上，有個大炮彈。正瞄準着龜山。再上，是一個兩三層樓的茶室巍立在正當中。兩邊都是剛修好了的柏油道。往前有呂祖閣，這是一個佛居的所在。每天都有許多信男信女去求神拜佛，祈求生兒子，發洋財，升大官。有抽字的，有照相的，有賣茶的，有彈子房等貿易的處所。

再上一層石級，有抱膝亭。也是賣茶的所在，到了天熱的時候，很多的人擠在這兒吃茶納涼。

往右邊的一層石級下去是首義公園。

往左邊去是一條直通蛇山的大道。

這些，僅是很平凡的風物。其實，所謂名勝，往往只能在歷史的紀載上有寶貴的價值，而等你身臨其境的時候，原不過是那麼一回事罷了。

十，十，在武昌

# 武漢話劇界巡禮（五）
沙非

校，沒有女生，所以演起劇來男角固然是男角扮，而女角也還是男角扮，我看他們上演的「長春街頭」和「外交」都是的。至本年上季，該社擴大組織，改名爲「湖北無名劇社」，並且還找了一些女團員加入，曾於正式成立之日公演「湖上的悲劇」、「一未完成的傑作」、「孩殺嬰」等劇，效果以「湖上的悲劇」和「一未完成的傑作」比較好。該社近因社長阮世忠先生離漢，近社長說，該社已無形散了夥。

尤以「甜蜜的嘴唇」一劇，導演既不能用一種技術騙過觀衆，他們接了吻，而不能女主角犧牲一點眞實的接一個吻，只是臉還沒有碰着臉便算是接了吻，這未免太叫人笑話了。現在該社的台柱程君已離開了該社，想必也是難得活動的啊！

無名劇社。

無名劇社歷史也很久。這是文華中學教職員和學生共同組織起來的，他們和起先他們的歌劇、笛劇一樣，只在學校活動，不過他們是男學社。

# 日日談
## 女明星的婚姻問題（一）
炊煙

婚姻問題，固然是人人的一個重要問題，而明星的婚姻問題，更比一般人來得注意。一般的人，對於明星婚姻的觀察，好像特別的注意和關心。現在，我們就來談談女明星的婚姻問題。

合大衆的心理，對於女明星的婚姻，往往是非常注意的。現在我也不能不說，她們的婚姻，是很多的人所關心的。

# 關宏達的幸運
白木

昨日之「正問」的花燭之夜，導演岳楓，經過數日的籌備，已於日前開始工作，劇情係以現代婚姻問題爲題材，解剖現代婚姻的缺陷，包括大小婚姻問題的各種糾紛。此式的婚姻是大的間舊的制度，男女婚姻是由家長作主。

是的劇社的名稱，在那個劇社，但活動很少，到武漢話劇的組織，是武漢熟悉的。公演時才見他們參加幕「街頭人」但女演的宋借的鴿丹。可以想到這個團體研究點藝術。

火山劇社。火山劇社，這也是武昌藝術專科學校的幾位同學組織的，負責人是程宏濟。

劇中人的分配又甚有趣，關宏達飾袁美雲的丈夫，小女伶袁美雲飾小鳥依人的女婢，周璇飾袁美雲的奇趣，其丈夫是周璇的丈夫，即是袁美雲最喜歡的羅曼，他却是周璇的胖子，而受美雲的愛，所以關宏達雖然在最幸運一人，「花燭之夜」的中一幸運的人，此外還在其中「一著名作家」，他是一個不滿於其浪漫的摩登妻子，而終於尚在物色中。

# 女星散記（二）
夏士蓮

◆紫羅蘭◆

紫羅蘭，許久都沒有碰着她了。她從和金燄主演了「銀漢雙星」後便嫁了人、在她沒進電影圈以前，她還是顆亮晶晶的舞星咧、現在據說在華南一帶，她比較王人美還要風頭些咧。因爲她嫁的那個男人待她不很好，她常常氣着哭。姑娘啊，「木已成舟」，哭又有什麼用呢？誰叫你先前嫁人的時候不把眼睛睜大一些子呢！

## 羣芳會畫像
雨弟

人的心去去跑爲是。到茶館裏聽羣芳會的聊無聊賴，許多人是因爲着人多去的，許多的也是抱着女人去看戲。有少數的野人跑去的。

理神既已去了，戲台上的表演，一般人都是這樣的，許多看戲的人，都是一個的去的，有的時候，聽你那般的戲味，看了也就舒服，而且打着板，看得很起勁，也有的時候，跑去拿出手來，打起坐來，歌唱着，鼓掌叫好，於是去演戲的一點也不努力，一點也是戲劇的。

## 別墅
瀠秋編輯

出走，到後來由於同病相憐而和袁美雲宣告同居，所以說「花燭之夜」不僅劇情富於興趣，就是劇中的角色的支配也都很有興味的。

## 徵稿
本墅歡迎稿件如下：一，小品文藝，二，學校生活，三，電影消息，四，文壇珍聞，五，體育消息。編輯部啓。

新新理髮公司電燙一圓
本公司自夏間建造新屋以來、已逾一月、內部裝璜富麗、座椅用具機械俱用新式、適合現代仕女之需、要聘用優等技師擅長摩登式樣、敬希舊雨新雲惠臨賜教、不勝幸甚
電燙一圓 剪髮修面四角 燙髮八角
地址 四馬路跑馬廳大中華飯店隔壁 電話 九〇八六七

海上三大皮貨局之……能力表現
天發祥 大集成 乾豐泰 聯合盤進 蘇地之老牌皮貨 開設二百年
計有貂、狐、羔、灘、等細、粗貨皮等、品目繁多、不克細載、
大拍賣十十月十六日起 四天
灰鼠 灘皮 各貨白金 銀狐 黑羔 狐嵌
各貨售完爲止，無法添貨，要嘗一嘗便宜眞滋味，請早光臨
天發祥皮貨局 河南路二馬路 電話九六一〇
大集成皮貨局 河南路 九一四〇八
乾豐泰皮貨局 小東門大街 九二八二